

## Комплекс заданий для успешной социализации учащихся в эстрадно-цирковой студии «Шарлен»

*Шарапова Елена Валерьевна,*  
педагог дополнительного образования,  
*Залецёнок Анна Яковлевна,*  
методист  
государственного учреждения образования  
«Центр технического и художественного творчества детей и молодежи  
Фрунзенского района г.Минска «Зорка»

«Умение ребенка позитивно общаться  
позволяет ему комфортно жить в обществе людей».  
Л.С. Выготский

Действительно в современном мире с его стремительными изменениями и ритмами важно уметь концентрироваться, планировать и распределять нагрузку как умственную, так и физическую, просчитывать свои мысли и действия на несколько шагов вперед.

Именно система дополнительного образования детей и молодежи Республики Беларусь при поддержке государства дает возможность личности гармонично развиваться посредством занятий в объединениях по интересам по различным направлениям.

Каждый ребенок может найти и выбрать то, что ему будет нравиться, то, что у него может хорошо получиться. Любимый «кружок» дает возможность раскрыться и повысить самооценку, почувствовать свою уникальность. Все это способствует тому, что ребенок учится налаживать общение с новыми людьми и узнает мир с разных сторон.

Следовательно, одной из главных форм взаимодействия между детьми (людьми) в процессе общения является коммуникация.

Коммуникативные компетенции являются основой не только продуктивного включения детей в межличностные взаимоотношения со сверстниками и взрослыми, но и базисом для выхода в систему более широких социальных взаимоотношений с людьми и миром в целом, залогом успешной социализации.

Для педагога дополнительного образования – руководителя объединения по интересам – изначально важно задать правильный ритм общения в группе, уметь устанавливать, поддерживать и при необходимости корректировать доброжелательные взаимоотношения между обучающимися, между обучающимися и педагогом, педагогом и законными представителями обучающихся, что является одной из составляющих дальнейшего успеха любого творческого коллектива.

Особенностью эстрадно-цирковой студии является то, что в ней занимаются только девочки. Это связано с тем, что исходя из моего опыта работы, девочки от природы к 5-6 годам более организованы, нежели мальчики, могут длительное время концентрировать внимание на задании, быстрее включаться в процесс обучения, более трудолюбивые.

Развитие навыков социального взаимодействия в цирковом искусстве процесс сложный и включает много компонентов: формирование доверия к партнеру, развитие вербальных и невербальных способов коммуникации, эмоциональное взаимодействие. В этом плане от педагога зависит очень многое.

И главная задача руководителя коллектива - увлечь, заинтересовать ребенка, пробудить интерес к занятиям.

Исходя из выше сказанного, я обучаю детей формировать свои мысли, чувства, действия и выражать их, не боясь быть самими собой.

Некоторые дети, при освоении нового материала, могут испытывать страх, волнение, но при этом доверяют своему педагогу и идут вперед к поставленным задачам. Наиболее ярко это взаимодействие можно проследить в период конкурсно-концертной подготовки. Поэтому важно, чтобы на предконкурсных занятиях работа была направлена на формирование командного духа, сплоченности коллектива.

Участие в конкурсных мероприятиях не только «затачивает» обучающихся на успех, но и способствует выходу и обмену творческой энергии, направленной на создание чего-то нового на основе уже полученных знаний и умений. Это также достигается при синтезе работы с другими творческими коллективами.

При работе концертного состава, когда идет подготовка номеров в смешанных группах (соло, двойки, тройки и более участников), обучающиеся начинают друг другу помогать. Тут уже не работает такой момент – «я с тобой не дружу, я тебе не помогу или наоборот». Здесь работает такой факт, как «мы – команда, мы заинтересованы в успехе, в победе». Тем не менее, это зависит еще и от того, насколько ребенок открыт, может донести информацию до других, как слышит наставника, как может выражать свои чувства (страх, волнение, стеснение, скованность).

Для наставника важно показать обучающимся какие есть способы для преодоления различных зажимов, какую необходимо проводить с собой внутреннюю работу на понимание своего места и своих чувств. Ведь микроклимат в семье, в школе, в студии оказывает прямое воздействие на внутренний рост ребенка, хотя в силу возраста он может это еще не осознавать.

В студии «ШарЛен» разработан комплекс заданий (упражнения, игры), направленный на развитие социально-коммуникативных компетенций среди обучающихся.

Существует свой «Ритуал на сплоченность» коллектива перед выступлением. Девочки становятся в круг, берутся за руки и закрывают глаза. Тем временем, педагог начинает задавать вопросы и просит детей озвучивать тот ответ, который первым приходит на ум, так как он самый верный: «Какое у тебя настроение?»; «Почему ты волнуешься; кто или что тебя волнует?»; «Где в твоём теле оно находится?»; «Какого оно цвета, формы и т.д.?»; «Давай поговорим с твоим страхом?»; «Что ты можешь дать ему в обмен, чтобы волнение ушло?». Обычно после такой рефлексии страх уходит, как бы преобразовывается из темного в светлое.

Важно, чтобы любой ребенок верил в себя, и тогда он сможет показать лучшее, на что он способен.

Также хорошо себя зарекомендовало упражнение «Установка на успех» (быть готовым к выходу на сцену с чувством уверенности, верой в удачу). С помощью этого упражнения я помогаю девочкам развивать и поддерживать уверенность в себе, в своих силах. Предлагается, прежде всего, сказать себе пять комплиментов. Затем попробовать визуализировать свое выступление, исходя из позиции: «Что будет, если я ошибусь?»; «Как я буду выходить из этой ситуации?»; «Какой вывод я сделаю, если я ошибусь?» и т. д.

Для снижения тревожности еще используются упражнения: «счет от десяти до одного», «глубокое дыхание», «объятия». В момент «обнимашек» обучающиеся как бы обмениваются энергией, происходит единение команды.

В летний период во время пребывания обучающихся студии «ШарЛен» на учебно-тренировочной и оздоровительной смене в СООО «Детский реабилитационно-оздоровительный центр «Надежда» (далее – центр «Надежда», лагерь) проводится игра «2 капитана», направленная на поддержку командного духа в коллективе.

Наблюдая за девочками, я отмечаю, как через опыт соревнований, командной игры они становятся более заинтересованными в конечном результате, проявляют сплоченность, взаимовыручку, поддержку, несут ответственность за общее дело, укрепляют взаимоотношения друг с другом. Также в центре «Надежда» ежедневно дети ведут «Дневник успеха».

«Дневник успеха» – учит детей видеть и отслеживать свои даже маленькие достижения, верить в себя, не стесняться своих мыслей, учиться их излагать и не бояться озвучивать, быть открытыми для окружающего мира.

Важным аспектом, который оказывает влияние на развитие коммуникативных навыков у обучающихся, является вознаграждение. В студии «ШарЛен» лучшее вознаграждение – это выход на сцену, красивый костюм, необычный образ. Конечно же, обучающиеся получают и другие награды: дипломы, кубки. В коллективе есть и свои традиции. Например, один раз в месяц одна из девочек получает переходящий кубок «Ученица месяца», который подразумевает не только умение трудиться, но и коммуницировать, взаимодействовать в команде.

Учебный год в цирковой студии завершается отчетным концертом и награждением дипломами в каждой группе, а также выбирается «Ученица года» (кубок).

Звание «Ученица года» получает обучающаяся, исходя не только из возрастных или физических способностей, а из того, чего она достигла в эстрадно-цирковой студии лично для себя, что у нее нового получилось, где она, возможно, преодолела себя физически и психологически, какие награды получила.

Важным в развитии социально-коммуникативных компетенций обучающихся является *поддержка семьи*. Приобщение близких ребенка к его досуговой деятельности и увлечениям, способствует повышению уверенности у обучающегося, «раскрепощенности» в общении:

«Дефиле мам» – участие мам в ежегодном отчетном концерте с подготовкой группового концертного номера;

«Счастливая семья» – семейное фото, которое снимается по приезду родителей девочек в лагерь в «родительский день»;

сопровождение родителями детей во время поездок на конкурсы, фестивали и т.д.;

совместное посещение с девочками и их законными представителями культурных мероприятий: Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь (один раз в год), Белорусский государственный цирк (один раз в год), батутный центр (субботный день), арт-мастерская и др.

На занятиях в объединении по интересам «Эстрадно-цирковая студия «ШарЛен» взаимоотношения внутри коллектива строятся на основе общих интересов, дружбы, поддержки. Как следствие - многочисленные награды коллектива и воспитанниц.

Также, в апреле 2023 года студия получила Свидетельство о занесении на молодежную Доску почета Фрунзенского района г.Минска.

Важным достижением для коллектива является участие, в результате конкурсного отбора, в детской международной тематической цирковой смене «Планета цирка» по приглашению учреждения культуры РФ «Государственное училище циркового и эстрадного искусства им. М.Н. Румянцева (Карандаша)».

Самое важное для меня, чтобы после окончания «Эстрадно-цирковой студии «ШарЛен» у девочек оставались не просто теплые воспоминания о годах обучения, но и учеба в студии стала для них дорогой в профессиональное цирковое будущее.

Повторюсь, как отмечал советский психолог Л.С. Выготский: «Умение ребенка позитивно общаться позволяет ему комфортно жить в обществе людей». Можно с уверенностью сказать, что в объединении по интересам «Эстрадно-цирковая студия «ШарЛен» государственного учреждения образования «Центр технического и художественного творчества детей и молодежи Фрунзенского района г.Минска «Зорка» успешно решается одна из главных задач воспитания ребенка – развитие его социально-коммуникативных компетенций, которые являются одной из составляющих нравственного формирования обучающихся и личности в целом, а так же помогают успешной социализации.